



КОНСТАНТИНУ РОМАНОВУ — ИЗ XXI ВЕКА

По следам "крестника" Чайковского и Фета

"Это молодой человек двадцати двух лет, страстно любящий музыку и очень расположенный к моей. Он желал со мною познакомиться. ...Юноша оказался чрезвычайно симпатичным и очень одарённым к музыке. Мы просидели от 9 часов до 2-х часов ночи в разговорах о музыке.." — писал Петр Ильич Чайковский, уже известный тогда композитор, Надежде фон Мекк.

"Юношей" был Великий князь Константин Романов. Через несколько лет это знакомство явит России знаменитейший романс *"Растворил я окно...."*, написанный Чайковским на его стихи.

Сам же Константин Константинович Романов, внук императора Николая Первого и дядя будущего императора Николая Второго в день своего тридцатилетия сделал в дневнике такую запись: *"Жизнь моя и деятельность вполне определилась. Для других я военный, ротный командир, в близком будущем полковник. Для себя же я — поэт. Вот мое истинное призвание..."* Однако императорское происхождение не позволяло ему подписываться под стихами своим подлинным именем, потому и возник этот таинственный криптоним — *"К.Р."*... Первые произведения с инициалами К.Р., ставшие впоследствии знаменитыми, появились в журналах в 1882 г.

Несмотря на высокое положение члена императорской семьи, К.Р. с большим вниманием прислушивался к критике со стороны известных литераторов. Особенно ценил А. А. Фета, с ним Великого князя связывало некоторое поэтическое сходство. Фет даже в шутку называл себя *"бабушкой К.Р."* Однако за шуткой стояла и глубокая человеческая симпатия: не случайно Фет посвятил Великому князю свое предсмертное стихотворение.

Но К.Р. был не только сочинителем стихов: брался и за драматургические произведения, переводил Гете, Шекспира, Шиллера. Великий князь был режиссером и актером домашних спектаклей, в которых принимала участие вся его семья. И даже в постановке *"Гамлета"* (в собственном переводе) сыграл главную роль.

При К.Р. Мраморный дворец (ныне — филиал Русского музея) стал настоящим центром культурной жизни. Здесь часто бывали Чайковский, Майков, Рубинштейн, Гончаров. Читал отрывки из "Братьев Карамазовых" Достоевский...

Именно эта история дворца и жизни Константина Романова вдохновила сотрудников Русского музея на организацию Молодежного поэтического конкурса его имени, который в первый же год получил известность у поэтической молодежи не только Петербурга. Крупные города, большие поселки и даже затерянные в далеких провинциях села — везде нашел он отклик в поэтических сердцах. И не только в России.

За семь лет в конкурсе приняли участие молодые русскоговорящие поэты из Украины и Беларуси, Молдовы и Казахстана, республик Прибалтики, Германии, Чехии, Италии, США. Номинации конкурса дают возможность показать самые разные дарования и способности: это и исторические темы, и поэтические жанры (роман, баллада, сонет), и посвящение самому К.Р. Личность Великого князя вдохновила некоторых участников даже на такой сложнейший поэтический жанр, как акростих.

В Мраморном дворце происходит своего рода "ремейк" событий, что и при К.Р.: наверное, сам Великий князь порадовался бы стихам, которые в наши дни звучат в стенах старого дворца, где ежегодно, в исторических покоях Константина Романова, проходит награждение победителей и финалистов Молодежного поэтического конкурса его имени.



"Фигура К.Р., немного таинственная и романтическая, разбудит, мне кажется, неожиданные творческие глубины сознания молодых авторов". Эти слова Валерий Попов, Председатель Союза писателей Санкт-Петербурга, написал в 2011 году — к старту Молодежного поэтического конкурса им.К.Р., организованного Русским музеем и Союзом писателей Санкт-Петербурга. Но, вероятно, сам Попов даже подумать не мог, сколь пророческими слова эти окажутся. И не только для поэтов-авторов. Уже через два года образовалось объединение людей разного возраста, профессий, увлечений вокруг действительно таинственного имени: К.Р., имени, которое проникло в творческие глубины сознания участников.

Русский музей и Союз писателей Санкт-Петербурга объявляют о начале Восьмого международного молодежного поэтического конкурса им. К.Р. (Великого князя Константина Романова)

Именно Константину Романову, его творчеству — не только поэтическому, но и музыкальному — был посвящен концерт, состоявшийся в преддверии начала конкурса в Мраморном дворце (филиал Русского музея). Во дворце, последним хозяином которого был К.Р. и где в его бытность проходили вот такие же музыкально-поэтические вечера.

Прозвучали стихи самого К.Р. и стихи лауреатов молодежного конкурса его имени. Романсы, написанные на стихи Великого князя, и романсы, созданные им, как композитором. Концерт прошел в рамках фестиваля "Чайковский srb.ru", который проводит центр музыкальной культуры "Чайковский".

Студенты и преподаватели музыкально-педагогического училища составили программу этого концерта, который, по сути, положил начало новому явлению — **КАЭРОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**.

"КаэРОВские чтения" — это концерты-вечера, в которых будут звучать стихи К.Р. и современных молодых поэтов, голоса молодых вокалистов, музыка К.Р. и другие музыкальные и поэтические номера, а также просветительские лекции, — пройдут в 2017–2018 гг. в разных местах города: во Всероссийском музее А. С. Пушкина, ГМЗ "Павловск", арт-кафе "Бродячая собака" (фото слева) и др.



Все они посвящены 160-летию Великого князя Константина Константиновича Романова, которое будет отмечаться в 2018 году.

А в 2017 году юбилей поэтического псевдонима Великого князя: 135 лет назад впервые августейший автор, скрывшийся под криптонимом "К.Р.", был опубликован в журнале "Вестник Европы".

А потому Восьмой международный молодежный поэтический конкурс пройдет "тропой К.Р.", то есть его номинации будут посвящены разным направлениям деятельности и интересам Константина Романова.

Как всегда главной остается постоянная и любимая авторами номинация — живописная. Она будет называться "Лунная ночь" и посвящена любимой картине К.Р. "Лунная ночь на Днепре": ее он купил у Архипа Куинджи сразу после того, как картина была закончена художником, еще до того, как ее увидели зрители, и не расставался с ней всю жизнь (возможно будут и другие картины русской живописи на ту же тему).

Номинация "Серебряный век" — это напоминание о том, что, хотя К.Р. и не принадлежал ни к каким литературным группам, но, тем не менее, творил именно в период Серебряного века, и поэзия Великого князя не могла обойтись без его влияния.

Необычная номинация "Пиковая дама. Века двадцать первый..." придумана совместно с центром музыкальной культуры "Чайковский", который в этом году стал партнером конкурса. Авторам предстоит пройти по стопам Пушкина и Чайковского, рассмотреть с точки зрения XXI века темы рока, искушения, страсти, тайны и мести.

Имя А. С. Пушкина связано с именем Константина Романова неразрывно. Ведь именно он возглавил Юбилейную комиссию по проведению торжеств, посвященных 100-летию А. С. Пушкина, он же стал автором текста кантаты, созданной совместно с композитором А. Глазуновым к юбилею Пушкина.

По завещанию К.Р., пушкинские реликвии, хранившиеся в его доме в Мраморном дворце, в том числе знаменитый перстень с изумрудом, были переданы в Академию наук для хранения в Пушкинском Доме, а сегодня находятся в фондах Всероссийского музея А. С. Пушкина. Константин Константинович был инициатором и организатором Пушкинского дома (Института русской литературы РАН).

Что же касается Чайковского, то с ним К.Р. с молодых лет связывала дружба и совместное творчество. Самый известный романс, написанный Чайковским на стихи К.Р. "Растворил я окно...", звучит до сих пор.

Как всегда, отдельная специальная номинация будет посвящена Павловску, любимому месту уединения К.Р. И впервые будет проведена, в тестовом режиме, еще одна номинация, связанная с жизнью и творчеством К.Р. — конкурс литературного перевода. Как известно, К.Р. был не только сочинителем стихов: брался и за драматургические произведения. Переводил Гёте, Шекспира, Шиллера.

Тестовый режим предполагает, что в этом году авторам будет предоставлено одно стихотворение и подстрочник, то есть сделать перевод смогут попытаться даже поэты, не владеющие данным иностранным языком.

Обращаем внимание молодых журналистов!

В этом году конкурс для тех, кто пишет об искусстве, будет также необычным. Свою работу на тему "Мой любимый музей. Путешествие реальное и виртуальное" авторы могут написать, пользуясь виртуальными возможностями знакомства с искусством, в частности, с помощью виртуальных филиалов Русского музея. Здесь возрастной ценз выше, чем у поэтов — от 18 до 35 лет.

Презентация

Конкурс им. К.Р.

По поэтическим номинациям установлены две возрастные номинации — от 14 до 21 года и с 22 до 27 лет.

Заявки на конкурс будут приниматься **с 20 ноября 2017 года до конца февраля 2018 года.**

Список прошедших в финал будет опубликован в апреле 2018 года на сайте Русского музея и на сайте конкурса.

Победитель, набравший наибольшее количество баллов по всем поэтическим номинациям, удостоивается Гран-при.

Отдельный приз ждет победителя в журналистской номинации. Победители всех поэтических номинаций и финалисты конкурса получают дипломы и смогут увидеть свои стихи, опубликованными в сборнике, который традиционно будет выпущен по результатам конкурса.

Торжественное награждение победителей и финалистов пройдет в конце мая, вблизи Дня славянской письменности.

Положение о конкурсе размещается на сайте Русского музея и сайте конкурса "КаэРомания" — **kaeromania.ru** и в соцсетях: <https://www.facebook.com/groups/143667219716742/>; <https://vk.com/club22370595>

Телефон для справок (только в рабочие дни) с 11:00 до 19:00:

8 (911) 020-36-38

материал представлен **Натальей Жуковой,**
Русский музей, Санкт-Петербург

