

C 6 ноября по 20 декабря прошел очередной II Международный фестиваль «Чайковский.spb.ru», организованный Центром музыкальной культуры «Чайковский» при поддержке Комитета по культуре Санкт-Петербурга.

I Международный фестиваль «Чайковский.spb.ru», прошедший в 2017 году, имел большой успех и в 2018 году расширил свои границы. Более 35 разножанровых событий фестиваля: премьеры, концерты классической и национальной музыки, сочинения Чайковского в народном и джазовом звучании, театрализованные и хореографические представления, выставки живописи, плакатов и медальерного искусства, просветительские концерты и экскурсии, поэтические, композиторские, джазовый, изобразительный и журналистский конкурсы, викторины и кинопоказы, – объединили солистов и разнообразные коллективы из России и Италии, Голландии, Эстонии, Беларуси, Украины, Китая, Эквадора и Индонезии – всего из 9 стран.

Впервые на различных площадках зрители и слушатели, композиторы и художники, имели возможность соприкоснуться вживую с творчеством великого композитора, услышать новые интерпретации и увидеть современный взгляд на композитора и его творчество.

Начало фестивалю было положено выстрелом из пушки Нарышкинского бастиона Петропавловской крепости 6 ноября, в день 125-летия со дня смерти П.И. Чайковского, в память о великом композиторе. Центральное место в программе фестиваля заняли концерты Губернаторского симфонического оркестра, специальные программы которого были подготовлены дирижерами Максимом Алексеевым и Игорем Пономаренко, в том числе совместно с кафедрой композиции Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова и Всероссийским музеем имени А.С. Пушкина. Впервые зрителям была представлена ретроспектива постановок «Евгения Онегина». Оригинальный моноспектакль-концерт «Онегин. Версии» сопровождался архивными художественными иллюстрациями к роману и опере. Одним из финальных аккордов фестиваля стала мировая премьера симфонического сочинения «Посвящение Чайковскому», написанная специально для фестиваля итальянским композитором Сильвано Скалтритти. Главное событие фестиваля – вручение Памятного знака «Чайковский» основателю
и художественному руководителю Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки, народному артисту России Давиду Голощекину, прошло в торжественной атмосфере Белого зала Мраморного дворца, где когда-то бывал великий композитор.

В фестивале приняли участие наследники рода Чайковских и рода Фон Мекк. Один из них – Денис Фон Мекк – предоставил уникальную коллекцию медалей, монет и барельефов с изображениями композитора из более чем десятка стран мира для экспозиции в Государственном музее городской скульптуры. Надежда Виллемс – фотохудожница из Голландии, привезла преображенные фотопортреты предков из рода Чайковских и Фон-Мекк, которые были показаны в театрализованном концерте, представившем фрагменты переписки Петра Ильича и Надежды Филаретовны под музыку великого композитора.

Прекрасный художественно-музыкальный проект «Я вижу музыку» прошел в Русском музее, где сразу после концерта, свежие впечатления от музыки Чайковского превратились
в необыкновенные рисунки.

Участники экскурсий «Чайковский в Петербурге» впервые узнали о жизни Петра Ильича не только как великого человека, но и как простого петербуржца. Более 40 адресов, связанных с композитором, открыли для себя экскурсанты.

Самыми яркими эмоциями были насыщены конкурсы: джазовый, музыкально-поэтический, плакатный и журналистский. Креативные, удивительные, полные свежих красок и колорита работы вызывали бурные споры членов жюри и неравнозначные оценки слушателей и зрителей в «живых» голосованиях и в интернете. Номинация фестиваля в Поэтическом конкурсе Имени К.Р. (совместно с Государственным Русским музеем) вызвала огромный интерес участников и собрала больше всех работ. Многие конкурсы фестиваля получают творческое продолжение и «звучат» в культурном пространстве города после завершения: так, по итогам конкурса 2017 года «Чайковский. Графика» в рамках фестиваля 2018 г. состоялась выставка плакатов «Чайковский. Век XX-XXI-й». В ней также были представлены плакаты с аналогичного конкурса, прошедшего в это же время независимо от Петербурга в рамках «Всемирного фестиваля дизайна» в г. Хаапсалу. 40 работ художников из 6 стран мира, украсившие Ротонду Голландской церкви, удивили всех. Много новых образов и впечатлений подарили петербургским зрителям и 3 выставки петербургской живописи, организованные в рамках фестиваля. Джазовый конкурс завершился большим концертом в Санкт-Петербургской джазовой филармонии, главным участником которого стал Народного артиста России Давид Голощекин.

Творческие открытия, музыкальные и художественные премьеры стали украшением программы фестиваля этого года, в которую включились более 600 человек: музыкальных и театральных исполнителей и композиторов, фотографов, художников и графиков, журналистов и поэтов. В различные события фестиваля оказалось вовлечено более 8 000 неравнодушных слушателей и зрителей. Программа фестиваля была подготовлена совместно с крупнейшими музыкальными, художественными и музейными площадками Петербурга и зарубежья: Санкт-Петербургская и Шанхайская консерватории, Русский музей и Всероссийский музей им. Пушкина, Государственный музей городской скульптуры и Музей железнодорожного транспорта, Джазовая филармония и Дом учащейся молодежи, Оркестр Белорусской филармонии и итальянское издательство «Wicky» и множество других организаций (всего более 30 партнеров) с удовольствием и безвозмездно включились в историю о Чайковском. Идея фестиваля настолько увлекала людей даже далеких от искусства, что поддержку фестивалю оказали множество спонсоров, – крупнейшие холдинговые компании и маленькие частные фирмы предоставили более
500 подарков участникам фестиваля; информационные партнеры фестиваля безвозмездно разместили рекламные и итоговые статьи в печатных изданиях, интернете, репортажи на радио и телевидении.

Фестиваль получил множество публикаций, аплодисментов и оваций, положительных отзывов и благодарностей от слушателей, зрителей и партнеров.

А параллельно им – III Международный фестиваль «Чайковский.spb.ru» уже в пути: ждут своего часа неожиданные идеи, готовятся новые программы и необычные мероприятия. И, конечно, фестиваль продолжается и будет рад всем гостям 2019 года, ведь именно они – главные герои наших сюжетов.

Вся информация о фестивале – на сайте <http://tchcenter.ru/festival/programma-2018/>.

Директор фестиваля – Лана КЛЕВЦОВА, начальник отдела по организации и проведению фестивалей Центра музыкальной культуры «Чайковский», награждена Благодарностью Министра культуры РФ.

Художественный руководитель фестиваля – Алексей ВАСИЛЬЕВ, Заслуженный артист России, ректор Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, профессор.

Автор идеи – Виктор ВОРОТНИКОВ, Заслуженный работник культуры РФ, директор Центра музыкальной культуры «Чайковский».